

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Петербургский государственный университет путей сообщения**  
**Императора Александра I»**  
**(ФГБОУ ВО ПГУПС)**  
**Великолукский филиал ПГУПС**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-  
методической работе ВФ ПГУПС  
С. А. Барбух  
  
2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**  
**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**  
**Квалификация – техник**  
**Вид подготовки - базовая**

**Форма обучения – очная**

**Великие Луки**

**2020**

Рассмотрено на заседании ЦК

Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол №10 от «23» июня 2020г.

Председатель Э. Ф. Безъязыкова

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г., предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02. Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины Литература.....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4. Результаты освоения учебной дисциплины Литература.....	7
5. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
6. Условия реализации учебной дисциплины.....	12
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины Литература.....	16
9. Рекомендуемая литература.....	17
10. Приложение 1.....	18

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общей учебной дисциплины общеобразовательного цикла Литература является частью основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02. Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2017 г. № 06-259).

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2017 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09 февраля 2016 г. №41020)

Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 июля 2017г. №47532)

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02. Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий, семинаров, заданий исследовательского характера. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

В процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) подведение результатов обучения по учебной дисциплине «Литература» осуществляется в рамках промежуточной аттестации. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине Литература является дифференцированный зачет.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС.

Учебная дисциплина «Литература» включена в учебный план согласно ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «Литература»

является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, изучается на базовом уровне.

Максимальная нагрузка составляет 76 часов, из них 25 часов отводится на самостоятельную работу студентов. На аудиторные занятия отводится 51 часа, из них 12 часов – на проведение практических занятий.

Оценка достижений обучающихся по учебной дисциплине осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: текущий контроль успеваемости – устный опрос, практические занятия; промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

## **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02. Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных

произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
практические занятия	12
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>25</b>
в том числе:	
Индивидуальный проект	
Сообщения, эссе, рефераты, доклады	
Презентации	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД-02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> <b>Литература 1 половины 19 века</b> Особенности развития русской литературы в 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве.	12	
<b>Введение</b>	<b>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебником. Основные направления литературы 19 века <b>А.С. Пушкин. Лишние люди в изображении А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.</b> <b>М.Ю. Лермонтов. Лирический герой в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк»</b> <b>Н.В.Гоголь. Маленький человек в творчестве Пушкина и Гоголя.</b> <b>Практическая работа №1</b> <b>Русская литература первой половины 19 века</b> <b>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов, сообщений, презентаций А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь	2	2
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века</b> <b>Практическая работа №2</b> <b>«Самодуры» и их «жертвы» в драме А. Н. Островского «Гроза»</b>	2	3
		64	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. ««Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической связки в сущбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	2	4

	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучатоющих</b>		
	<i>Ведение дневников читателя.</i>	3	
	<i>Анализ отрывка из художественного произведения</i>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<i>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблем любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</i>	4	
	<i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</i>		
	<i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучатоющих</b>	3	
	<i>Ведение дневников читателя.</i>	3	
	<i>Анализ отрывка из художественного произведения</i>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<i>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</i>	6	
	<i>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</i>	6	
	<i>Роман в оценке критики.</i>		
	<b>Практическая работа № 3</b>	2	
	<i>Евгений Базаров – герой своего времени? (сочинение-рассуждение)</i>	3	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучатоющих</b>	3	
	<i>Ведение дневников читателя.</i>	3	
	<i>Анализ отрывка из художественного произведения</i>		

<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Вот бреду я вдоль большой дороги...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Умом Россию не понять...», «Эти белые селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><b>A.A. Фет.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Вечер» и др.</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и melodичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	1 2
<p><b>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Анализ отрывка из художественного произведения</p>	1
<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>H.A. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бесстолковые люди», «Пoэт и гражданин», «О Муз, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриппи Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	6 2
<p><b>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка эссе по экскурсии/ виртуальной экскурсии в музей-квартиру Н.А. Некрасова.</p>	3

	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сведения из биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки». Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	<b>Внедидиторная самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Ведение дневников читателя. Анализ отрывка из художественного произведения	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Ф.М. Достоевский.</i> Жизненный и творческий путь, «Преступление и наказание» Своебразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Двойники в романе. Страдание и очищение в романе. Соня Мармеладова – нравственный идеал Ф.М. Достоевского. Роль пейзажа. Своебразие воплощения авторской позиции в романе.	6	2
	<b>Практическая работа №4</b>		
	<i>«Ангелы» и «Демоны» Родиона Раскольникова</i>	2	3
	<b>Внедидиторная самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Посещение музея-квартиры Ф.М. Достоевского. Подготовка эссе по содержанию экскурсии. Виртуальная экскурсия.	4	
	<b>Практическая работа №5</b>		
	<i>Поэзия второй половины 19 века</i>	2	1

	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>A.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Над чем смеется и кому сочувствует А.П. Чехов в рассказах 80-х годов («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Госка», «Волода» и др.) Рассказы 90-х годов («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»). Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	2
	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение переходного этапа современного общества. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	3
	<b>Теория литературы:</b> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Дифференцированный зачет по учебной дисциплине ОУД.02. Литература	3	
	<b>Практическая работа №6</b> Театр А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	2	3
	<b>Внедидактическая самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Составление конспекта по теме «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.».	2	
	Подготовка презентаций «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (на выбор)».	3	
	Анализ художественных произведений. Написание эссе « Нужна ли нам сейчас классическая литература»	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
			<b>Итого</b>
			<b>76 4</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельный выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете русского языка и литературы.

### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Комплект учебной мебели на 32 посадочных места.
2. рабочее место преподавателя;
3. задания для проведения практических занятий;
4. плакаты о жизни и творчестве русских писателей и поэтов XIX и XX веков;
5. информационный стенд «Читаем, думаем, размышляем»;
6. тексты художественных произведений поэтов и писателей XIX и XX веков.

### **Технические средства обучения**

Электронная доска;

Проектор;

компьютер;

принтер

## **9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **9.1. Для обучающихся**

1. А. Н. Архангельский, Д.П. Бак, М. А. Кучерская и др. Ч.1 Русский язык и литература: Литература. Углубленный уровень 10 класс в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014 .
2. А. Н. Архангельский, Д.П. Бак, М. А. Кучерская и др. Ч.1 Русский язык и литература: Литература. Углубленный уровень 11 класс в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014
3. Русская литература первой трети XIX века в 2-х частях. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина и др.; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой [Электронный ресурс] – М.: Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: [www.biblio-onlain.ru/book/05E53422-BFFA-4D3C-934A-D7011D256AB7](http://www.biblio-onlain.ru/book/05E53422-BFFA-4D3C-934A-D7011D256AB7).
4. Русская литература второй трети XIX века в 2-х частях. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина и др.; отв. редактор В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова [Электронный ресурс] – М.: Издательство Юрайт, 2017.
5. Режим доступа: [www.biblio-onlain.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3](http://www.biblio-onlain.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3).

### **9.2. Для преподавателей**

**1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс.** Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C](http://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C).

**2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс.** Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282](http://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282).

**Электронные ресурсы, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы**

**Интернет-ресурсы:**

**Библиотечные системы:**

1. Бесплатная электронная библиотека – Куб – <http://www.koob.ru>
2. Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам – <http://www.gumer.info/>
3. Электронная библиотека – [RoyalLib.ru](http://www.RoyalLib.ru)
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/10915.html>
5. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru>
6. Электронно-библиотечная система Лань <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система ПГУПС <http://library.pgups.ru/jirbi>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий**

<b>Вид занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения занятий</b>
Практическое занятие	Особенности развития русской литературы в 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве.	Групповое взаимодействие Учебная дискуссия Кластер
Практическое занятие	А.С. Пушкин. Лишние люди в изображении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Групповое взаимодействие
Практическое занятие	М.Ю. Лермонтов. Лирический герой в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Групповое взаимодействие
Практическое занятие	Н.В.Гоголь. Маленький человек в творчестве Пушкина и Гоголя.	Групповое взаимодействие Обсуждение фильма «Шинель»
Практическое занятие	И.А. Гончаров. Анализ эпизода романа И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с героем. Предметная деталь.	Групповое взаимодействие Индивидуальные задания
Практическое занятие	Обзор литературы 60-х и 80 х годов 19 в. (Н.Г. Чернышевский, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников и др. Н.С. Лесков)	Групповое взаимодействие Индивидуальные задания