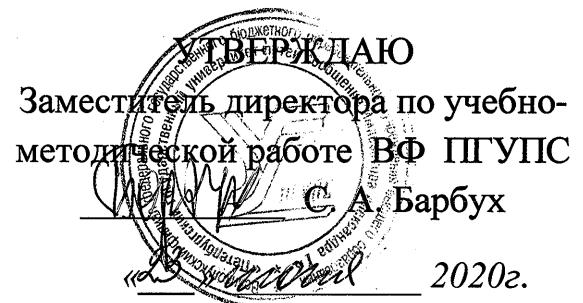


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)
Великолукский филиал ПГУПС**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Квалификация – техник

Вид подготовки - базовая

Форма обучения – очная

Великие Луки

2020

Рассмотрено на заседании ЦК
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол №10 от «23» июня 2020г.

Председатель Э. Ф. Безъязыкова

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г., предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины Родная литература.....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4. Результаты освоения учебной дисциплины Родная литература.....	7
5. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
6. Условия реализации учебной дисциплины.....	12
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины Родная литература.....	16
9. Рекомендуемая литература.....	17
10. Приложение 1.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общей учебной дисциплины общеобразовательного цикла Родная литература является частью основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2017 г. № 06-259).

Приказ Минобразования России от 31 декабря 2017 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09 февраля 2016 г. №41020)

Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 июля 2017г. №47532)

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Родной литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий, семинаров, заданий исследовательского характера. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развиваются общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

В процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) подведение результатов обучения по учебной дисциплине «Родная литература» осуществляется в рамках промежуточной аттестации. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине Родная литература является дифференцированный зачет.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС.

Учебная дисциплина «Родная литература» включена в учебный план согласно ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, изучается на базовом уровне.

Максимальная нагрузка составляет 110 часов, из них 22 часа отводится на самостоятельную работу студентов. На аудиторные занятия отводится 88 часов, из них 14 часов – на проведение практических занятий.

Оценка достижений обучающихся по учебной дисциплине осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: текущий контроль успеваемости – устный опрос, практические занятия; промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	14
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
Индивидуальный проект	
Сообщения, эссе, рефераты, доклады	
Презентации	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	<p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</u></p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства к.19в - начала 20 в</p> <p>Роман-эпopeя «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наталии Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каракаева. «Мысли народа» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Ведение дневников чтагеля. Презентация «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p><u>Особенности развития литературы в начале XX века.</u> Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева. Сатира и юмор в творчестве А.Аверченко и Н.Тэффи</p>	12	2
2		3	4

	Содержание учебного материала <i>И.А. Бунин.</i> Сведения из биографии. Философичность лирики и прозы Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе И.А. Бунина (цикл рассказов «Лемные аллеи»). Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	2
	Содержание учебного материала <i>А.И. Куприн.</i> Сведения из биографии и творчества. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И.Куприна («Гамбринус», «Поединок»). Тема любви в творчестве А.И. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет»). Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Человек цивилизации, города и человек природы («Олесья»).	2	2
	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие.</i> <u>Поэзия начала XX века</u> Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	4	2
	Содержание учебного материала <i>M. Горький.</i> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького: «Челкаш», «Однажды осенью». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист (обзор).	4	2
	Содержание учебного материала <i>A.A. Блок.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	4	2
	Внедрительная самостоятельная работа обучающихся Ведение дневников чтения.	4	

	Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь И.А.Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, А.Блока». Анализ художественных произведений. Ведение дневников чтения.	
Особенности развития литературы 1920 – x годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, новокрестьянская поэзия; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Поиски нового героя эпохи гражданской войны и революции («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, Б.Лавренев «Сорок первый»).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Голстого).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.).</p>	2 1
Содержание учебного материала	<p><i>B.B. Маяковский.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Личика!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p>	2 2
Содержание учебного материала	<p><i>C.A. Есенин.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2 2

	Внегудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А.Есенина (на выбор)». Анализ стихотворений.	2	
Особенности развития литературы на начала 1930-начала 1940 годов	<p>Практическое занятие. Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поиски нового героя эпохи. Н. Островский «Как закалялась сталь»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>M.A. Шлохов.</u> Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Многообразие крестьянских образов. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шлохова «Тихий Дон».</p>	2	2
Содержание учебного материала <u>A.N. Толстой.</u> Русская история в изображении советских писателей. А.Н. Толстой. «Петр I».	<p>Проблема выдающейся личности и ее роль в истории, ее смысл и значение. Сподвижники и противники Петра I. Язык в романе.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>M.A. Булгаков</u> Сведения из биографии Творчество М.А. Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». С своеобразие жанра. Многоплановость романа. Москва 30-х годов. Система образов. Ершалаймские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	2
Содержание учебного материала <u>A.P. Платонов</u> . Сведения из биографии и творчества. Социально-философское содержание творчества А. Платонова (сатири А.П. Платонова («Котлован»). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	<p><i>Theoria literatury.</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	2

	Содержание учебного материала <u><i>М.И. Цветаева.</i></u> Сведения из биографии. Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Пoesия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	2
	Содержание учебного материала <u><i>A.А.Ахматова.</i></u> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживанияй поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданскоого мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэм. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Внедрительная самостоятельная работа обучающихся (на выбор) 1. составление конспекта по теме «Трагедия изображения граждансской войны в родной литературе». 2. подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова». Анализ художественных произведений.	4	
	Содержание учебного материала Поэты и писатели о Великой Отечественной войне	2	2
	Практическое занятие. Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)	2	2
	Содержание учебного материала <u><i>А.Г. Твардовский.</i></u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданскоое осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	4	2

	Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	
	<i>Внедрительная самостоятельная работа обучающихся</i>	
	Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Г. Твардовского». Анализ художественных произведений.	2
Особенности развития	Содержание учебного материала	2
литературы 1950–1980-х годов.	Практическое занятие. Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим странцам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Огражение национально-регионального компонента в литературе XX века	2
Содержание учебного материала	<i>Новое осмысление проблемы человека на войне.</i> Исследование природы подвига, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»)	6
Содержание учебного материала	<i>Судьба человека в тоталитарном обществе А.И. Солженицын.</i> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декларативной, простоты, ясности.	4
Содержание учебного материала	<i>Судьбы русской деревни.</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2

	<i>Человек и природа в современной литературе.</i> В.Шукшин Рассказы. В.Распутин «Прощание с Матерью». В.Астафьев. «Людошка».		
Содержание учебного материала			
<i>Городская проза.</i> Специфика городской прозы: герой, сюжет, язык произведений. Ю.Трифонов. «Обмен».	2	2	
Содержание учебного материала			
<i>Поэзия в родной литературе.</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Эстрадная и «тихая» поэзия (Е.Евтушенко, Н.Рубцов и др.). Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Б.Окуджава, В.Высоцкий).	2	2	
Внедрительная самостоятельная работа обучающихся			
Составление конспекта по теме «Поэзия последних лет ХХ века в родной литературе». Ведение дневников чтения.	4	2	
Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, А.В. Вамилова, Н.Рубцова, Е.Евтушенко, В. Высоцкого». Анализ художественных произведений, обсуждение спектаклей.	4	2	
Содержание учебного материала			
<i>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</i>	2	2	
Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в родной литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Г. Владимирова.	2	2	
Внедрительная самостоятельная работа обучающихся			
Ведение дневников чтения. Подготовка реферативных сообщений	2	1	
Содержание учебного материала			
<i>Особенности развития родной литературы к. 1980 - 2000-х</i>	2	3	
Векторы развития родной литературы в 21 веке. Дифференцированный зачет по учебной дисциплине ОУД.09 «Родная литература»	2	3	
Итого	110		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект учебной мебели на 32 посадочных места.
2. рабочее место преподавателя;
3. специализированная мебель;
4. задания для проведения практических занятий;
5. плакаты о жизни и творчестве русских писателей и поэтов XIX и XX веков;
6. информационный стенд «Читаем, думаем, размышляем»;
7. тексты художественных произведений поэтов и писателей XIX и XX веков.

Технические средства обучения

Электронная доска;

Проектор;

компьютер;

экран.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

9.1. Для обучающихся

1. А. Н. Архангельский, Д.П. Бак, М. А. Кучерская и др. Ч.1 Русский язык и литература: Литература. Углубленный уровень 10 класс в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014 .
2. А. Н. Архангельский, Д.П. Бак, М. А. Кучерская и др. Ч.1 Русский язык и литература: Литература. Углубленный уровень 11 класс в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014
3. Русская литература первой трети XIX века в 2-х частях. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина и др.; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой [Электронный ресурс] – М.: Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: www.biblio-onlain.ru/book/05E53422-BFFA-4D3C-934A-D7011D256AB7.
4. Русская литература второй трети XIX века в 2-х частях. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ В.Н. Аношкина и др.; отв. редактор В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова [Электронный ресурс] – М.: Издательство Юрайт, 2017.
5. Режим доступа: www.biblio-onlain.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3.

9.2. Для преподавателей

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C.

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282.

Электронные ресурсы, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы

Интернет-ресурсы:

Библиотечные системы:

1. Бесплатная электронная библиотека – Куб – <http://www.koob.ru>
2. Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам – <http://www.gumer.info/>
3. Электронная библиотека – [RoyalLib.ru](http://www.RoyalLib.ru)

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/10915.html>
5. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru>
6. Электронно-библиотечная система Лань <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система ПГУПС <http://library.pgups.ru/jirbis/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий

Вид занятия	Тема	Форма проведения занятий
Практическое занятие	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева. Сатира и юмор в творчестве А.Аверченко и Н.Тэффи	Групповое взаимодействие Самоконтроль и взаимоконтроль
Практическое занятие	Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов	Групповое взаимодействие Индивидуальные задания
Практическое занятие	Особенности развития литературы в 20-е годы Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, новокрестьянская поэзия; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	Групповое взаимодействие Кластер Индивидуальные задания Самоконтроль и взаимоконтроль
Практическое занятие	Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поиски нового героя эпохи. Н. Островский «Как закалялась сталь»	Групповое взаимодействие Учебная дискуссия Самоконтроль и взаимоконтроль
Практическое занятие	Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)	Групповое взаимодействие Учебная дискуссия Самоконтроль и взаимоконтроль
Практическое занятие	Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих	Групповое взаимодействие Учебная дискуссия Самоконтроль и взаимоконтроль

	<p>ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><u>Драматургия.</u> Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Интерес к молодому современному, актуальным проблемам настоящего в родной литературе. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p>	
--	--	--

